

Biz

bizdergibiz@gmail.com

EYLÜL 2023 SAYI:3

www.bizdergi.net

Eğitimi
Nasıl
Bilirdiniz?

SEYAHATSEVER
MARDİN

ASR-İ
SAADETTE
ÇOCUK OLMAK!

erik

ÜNİVERSİTEYE
BAŞLARKEN NELERE
DİKKAT ETMELİYİZ?

biz

İMTİYAZ SAHİBİ
Dijital Jenerasyon
Derneği

Genel Yayın Yönetmeni
Adem İbrahim Kartal

Editör

Merve Sertkayalı

Editör Yardımcısı

Ayşe Aralı Kolbüken

Sosyal Medya

@bizdergi

İletişim

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



Dijital Jenerasyon Derneği



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI

Bu Dergi Dijital Dergicilik Okulu öğrencileri tarafından eğitim çalışmaları kapsamında hazırlanmıştır. Ticari maksatla hazırlanmamıştır.

Öğrenci tarafından hazırlanan bu derginin içeriği Dijital Jenerasyon Derneği'nin görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dergi sahibine aittir. Bu yayının tüm hakları Ayşe Aralı Kolbüken'e aittir. Her hakkı mahfuzdur. Yazılardan yazarları sorumludur.

Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır.

"Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan Gelenekten Geleceğe: Dijital Dergi Platformu adlı projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dijital Jenerasyon Derneği'ne aittir."

KONUŞAN FOTOĞRAF



Editörden

Bir sayfa temizken yazmak zordur. Yazılanı silmek keza öyle. Yeni başlangıçlar çok sıktır hayatımızda. Bakınız bir yeni eğitim-öğretim hayatı daha başladı bu ay. Okulu binalarla sınırlı görmüyorum şahsen. Hayatın her anı bir derstir esasen. Nereye gitmemeniz gerektiğini, hangi akılsızlığın ayak ağrıttığını, büyümenin gittikçe acılaştan bazen mayhoş bir lezzet bırakan tadını yaşadıkça öğrenirsiniz. Hiç gelmeyecek sandığınız günler ve tecrübeler bizi bulur. İzlediğimiz rolleri alıveririz farkında olmadan. Öğrenmek kutsaldır indimde. Eğitim eğmek, bükmek, şekil almak, karakter geliştirmek... Eğitim daha temel, oturmayı kalkmayı bilmek deriz ya hani, işte öyle dışsal ve gözlemsel, bir başkasına ihtiyaç duyan bir süreç. Oluşturulan doğru alışkanlıklarla herkes eğitilebilir. Öğrenmek ise daha bireysel ve sonsuz. İçeriye doğru açılan bir kapı... Öğrendikleriyle amel etmek insanı insan yapıyor nihayetinde de. Kemale ermek diye bir tabir vardı zamanında, şimdilerde unutulmaya yüz tutmuş. Yüksek yüksek lisanslara zihin vermesinler de hayat ilminden uzak kalsın insanlık. Basitçe okuduğumuz herhangi bir kitabın bile kapağını kapattığımızda zihnimizde bazı taşları oynatmalıdır. Öğrenmek de dedim ya binayla duvarla alakalı değildir hani. Adı güzel namı güzel duvarların bizi insan yapmasını beklemekten ziyade çabalamak gerekirken, olgunlaşmak denilen o kıvamını bulma eylemi şimdilerde rafa kaldırılmışız. Okuyun çocuklar, öğrenin kardeşlerim. Eğitimin zorunlu olması ilmin kıymetini düşürdü gibi geliyor biraz bana ama siz öyle olmayın. Kaldıralım yerlerden şu bilgelliği.

Sosyal bir sorumluluktur önce kendini ve sonrada gelecek nesilleri yetiştirmek. Cehalet ise ruhta başlar. Bir hikaye vardı hatırlarsanız, bir baba çocuğunun oyalanması için bir dünya haritasını parçalar ve çocuktan bunu birleştirmesini ister. Kısa süre sonra doğru şekilde tamamlandığını görünce şaşırır ve sorar " Sen bu dünya haritasını nasıl düzelttin?" cevap kısa ama anlamlı " Dünyayı düzeltmedim ki arkasındaki insanı düzelttim". Çocukcağız haritanın arkasındaki insan resmini toparlamış ve farında olmadan haritayı da düzelmiştir. Buradan ise "insanı düzeltirsen dünyayı da düzeltirsin" dersi çıkar bizlere. Kişinin kendinde başlar yani tüm bu aksi hayatı güzelleştirme hikayesi. En büyük yatırım kendinedir insanın. Bu yıl bir akıl defteri yapalım. Yarının tarihine başlayalım. O gün öğrendiğimiz şeyi yazalım mesela. Bazen bilimsel bazen hayatsal. Boş geçmeyelim hiçbir günü. Seneye bu zamanlar kendi ansiklopedimizi elimize alalım. Ne dersiniz?



İÇİMİZDEKİLER



İÇİNDEKİLER

Asr-ı Saadette Çocuk Olmak

10

Sudem Metin

Başarının Sırrı Nedir?

14

Ayşe Aralı Kolbükten

Eğitimi Nasıl Bilirdiniz?

21

Nisanur Oyan

Disleksi Nedir?

29

Merve Sertkayalı

Üniversiteye Başlarken Nelere Dikkat Etmeliyiz?

38

Tuğba Han

Seyahatsever- Mardin

44

Tuğba Han

Kitap Önerisi - Eylül

61

Bengisu Gür



GÖRDÜNÜZ MÜ?

Dünyanın yedi harikasından biri olan Babil'in Asma Bahçeleri'ni gördünüz mü?

Mezopotamya çölünün ortasında, çok kuru ve susuz bir yerde hüküm sürmekte olan Babil Krallığı'nın başarı hikayesi denilebilir 'Babil'in Asma Bahçeleri' için. Öyle bir başarı hikayesi ki teraslı bahçelerden tutun, günümüz teknolojisinde yapımı mümkün olmayan, kurak topraklarda su kaynağı olmadan birçok farklı bitki türünün yetiştirilmesine kadar uzanmış ve eski dünyanın 7 harikası içine girmeyi hak etmiştir.

Babil'in Asma Bahçeleri MÖ 605 yılında 43 sene Babil krallığı yapmış olan Nebukadnezar tarafından inşa edilmiştir. Nebukadnezar bu yapıyı sıla hasreti çeken, Mezopotamya'nın sıcak ve düz ortamından bunalıma girmiş karısı Semiramis için yaptırmıştır. Bundan dolayı bazı kaynaklarda Babil'in asma bahçelerine Semiramis'in asma bahçeleri olarak da rastlamak mümkündür. Karısının şehrinin, yapay halini yapmayı başarmış kral; bahçede birçok yapay dağlar, yeşillikler, teraslı bahçeler, akan sular gibi yapılara yer vermiş ve çok kısa bir sürede inşa edilmesini sağlamıştır.



Tasvir edecek olursak; Bahçeler, bir piramit oluşturacak biçimde taraçalar halinde yükseliyordu ve her taraçaya dünyanın dört bir yanından getirilmiş ağaç ve çiçekler dikilmişti. Bu bitkiler asıl yapıyı gözden saklıyor ve sadece havada asılı gibi duran bahçeler görünüyordu. Su ihtiyacını karşılamak amacı ile de Fırat nehrinden pompalar ile su getirilmiş ve en üstte kurulu olan bahçelere kadar bu suların çıkması sağlanmıştır. Bahçenin etrafı 100 metre olduğu söylenen büyük surlarla çevrilmiştir ve bahçenin içindeki kanallarda kayıklar bile yüzebilmektedir. Ayrıca bahçede yeşillikler dışında çeşitli meyveler de yer almaktadır.

M.Ö. 450'li yıllarda tarihçi Herodot "Babil, yeryüzünde bilinen bütün diğer şehirlerin ihtişamını aşar." demiştir. Herodot, şehrin dış duvarlarının 80 kilometre uzunlukta, 25 metre kalınlıkta ve 100 metre yükseklikte olduğunu ve 4 atlı bir arabanın gezinmesine uygun olduğunu duvarların içinde som altından yapılmış büyük heykeller bulunan kaleler ve tapınaklar olduğunu belirtmiştir.

İstilalar yüzünden sönmeye başlayan şehir, özellikle Pers Kralı Keyhüsrev'in Babil'i fethetmesinden sonra sönmeye başlamış, M.S. 5 ve 6. yüzyıllarda kumlara gömülmüş ve bir kum dağı haline gelmiştir. Bu şehrin, içindeki tapınakların ve asma bahçelerin kalıntıları ancak 20. yüzyılda yapılan kazılarla meydana çıkarılabilmektedir.

Semiramis'in memleket özlemine gidermek için, kurak topraklarda türlü güzellikler oluşturulmuş dünya harikası olmayı başarmış Babil'in Asma Bahçeleri aslında bize, birazda kendi ülkemizde var olan ve yetiştirilen çeşitli türleri, doğal güzellikleri anımsatmıyor mu? Hepsinin kıymetini anlamak için bu güzelliklerden mahrum kalmamız gerekmez. Yapmamız gereken ise elimizde var olanın üzerine; kendimiz için, ailemiz için, sevdiklerimiz için ve gelecek güzel nesillerimiz için bir şeyler daha eklemektir.



Asrısaadette Çocuk Olmak

Mekke'nin kızgın güneşinin altında, kavurucu sokakların arasında, çıplak ayaklarıyla, saçları birbirine karışmış, kendini bilmez bir halde, canla başla Kâbe'ye doğru koşan küçük kızın gözyaşları yere düşmeden buharlaşıyordu. Sıcaktan başı dönüyor, gözleri kararıyordu. O yaklaştıkça kahkaha sesleri beyninin içinde yankılanıyor, şiddeti gittikçe artıyordu.



Kalabalık çoğaldıkça hızını artırıyor, yere düşmekten kanayan bacaklarına aldırmadan koşuyordu. Üzerine kenetlenen meraklı gözler onu durdurmaya çalışıyordu ama içindeki o büyük sevgi tam aksine onu daha hızlı koşturuyordu. Ve nihayet köşeye dönüp Kâbe'ye geldi. Hiç zaman kaybetmeden Babasının (s.a.v.) yanına gitti, sırtında günlerdir güneşin altında beklediği için iyice kokuşmuş deve işkembesi ile namaz kılıyordu. Secde halinde öylece durmuş, sırtındaki yükten dolayı ayağa kalkamıyordu. Bir an kendine hâkim olamadı ve dizlerinin üzerine çöktü. Artık ağlamasını gizlemiyordu, karşılaştığı manzara karşısında çok şaşırılmış ve ne yapacağını bilememişti. Etrafında o kadar insan varken neden içlerinden biri çıkıp O'nu (s.a.v.) kurtarmıyordu? Az ötesinde de bir grup kâfir O'na (s.a.v.) bakıp eğleniyorlardı. En kötüsü de pişman olmamalarıydı.



Küçük Fatıma bu durum analizinden sonra hemen gözyaşlarını sildi, kollarını sıvadı ve işkembeğe yöneldi, kollarını olabildiğince açıp bütün gücünü verdi. Her yerinden kan akan işkembenin kokusu dayanılmazdı, sinekler etrafını sarmış, karıncalar toplanmıştı. Her dakika ağırlığına ağırlık katıyordu sanki. Buna karşı Fatıma'nın elleri çok küçük, bedeni ise çok güçsüzdü. Etrafındaki kalabalık sürekli artmasına rağmen kimse ona yardım etmeye yanaşmıyordu. Ama tek başına bile olsa pes etmemeliydi çünkü Babası (s.a.v.) boğulmak üzereydi. Son kez bütün gücünü verdi ve Babasını (s.a.v.) kurtarmayı başardı. O'na (s.a.v.) bunu yapanlara karşı içinde büyük bir nefret doğmuştu. Allah'ın sevgili kulu (s.a.v.) sırf Kâbe'de namaz kıldığı için yapılmıştı bu. O'nu (s.a.v.) zor durumdan kurtaran bir çocuk, en küçük evladı Fatıma'ydı...



Peygamberimiz (s.a.v.) ve çocuklar arasındaki bağ hiçbir zaman gevşememiş, her zaman kuvvetini arttırmıştır. Öyle ki yukarıda bahsettiğim durum karşısında hangi çocuk olursa olsun hiç düşünmeden O'nun (s.a.v.) yardımına koşardı. Çünkü O'ndan (s.a.v.) öyle görmüş, öyle öğrenmişlerdi. O (s.a.v.) ağlarken hiçbiri gülmezdi. Peygamberimizin (s.a.v.) gölgesinde büyümüşlerdi, O'nun (s.a.v.) okulunda yetişmişlerdi. O (s.a.v.) nasıl ki hepsinin yarasını sarar iyileştirirdi, onlar da O'na (s.a.v.) layık bir ümmet olabilmek için her gün çabalarlardı. Çünkü O (s.a.v.) bütün çocukların sevgilisiydi. O'nu (s.a.v.) gören çocukların gözlerinin içi güler, kalplerinde gül bahçeleri açardı, dört bir yandan etrafını sarar, O'nunla (s.a.v.) konuşur, sorular sorarlardı. Peygamberimiz (s.a.v.) onları hiç geri çevirmez, hepsi ile ayrı ayrı ilgilenirdi. Onlarla beraber mutlu olur, onlarla beraber kederlenirdi. Mekke'den Medine'ye hicret ederken Kûba'ya geldiğinde kendisini kız çocuklarının hep beraber söylediği sözler karşıladı. Daha önceden hiç tanımadığı bu çocuklar, daha görmeden sevmiştii O'nu (s.a.v.)... Teleal Bedru Aleyna... Ay doğru üzerimize...

Enes okunu olabildiğince geriye çekmiş, gözlerini hedefe kilitlemiş, nişan almaya hazırlanıyordu. Bütün gözler üzerindeydi, arkadaşları ona tezahürat ediyor, ıslık ve alkış sesleri yeri inletiyordu. Enes bu destek karşısında çok heyecanlanmış, elleri terlemiş ve oku kaymıştı. İçlerinden biri durumu fark etmiş ve kalabalığı susturmuştu.

Enes'in takımına kazandırması için tam on ikiden vurması gerekiyordu ama birden rüzgar hızını arttırmış, Enes kontrolü kaybetmişti. Rüzgarın nereden estiğini kestiremiyordu. Doğruldu ve işaret parmağının ucunu ıslatıp havaya kaldırdı. Bu çok eski bir yöntemdi. Rüzgarın yönünü hesapladı ve tekrar odaklandı. Kendinden emin bir şekilde oku attı. Ve... ve işte olmuştu! Hedefi tutturmuştu. Arkadaşları koşarak boynuna sarıldı ve onu tebrik etmeye başladılar. O sırada kalabalığın ortasında biri belirdi, gelen Allah Rasulü idi (s.a.v.). Enes ne diyeceğini şaşırılmış ve unutkanlığından ötürü kendine kızmıştı. Allah Rasulü (s.a.v.) "Enes sana verdiğim görevi yapman neden bu kadar uzun sürdü?" diye sormuştu. Enes hem çok mahcup oldu hem de bir anda rahatladı. Düşündüğünün aksine ona hiç kızmamış, verdiği görevi yapması için ek süre vermişti.

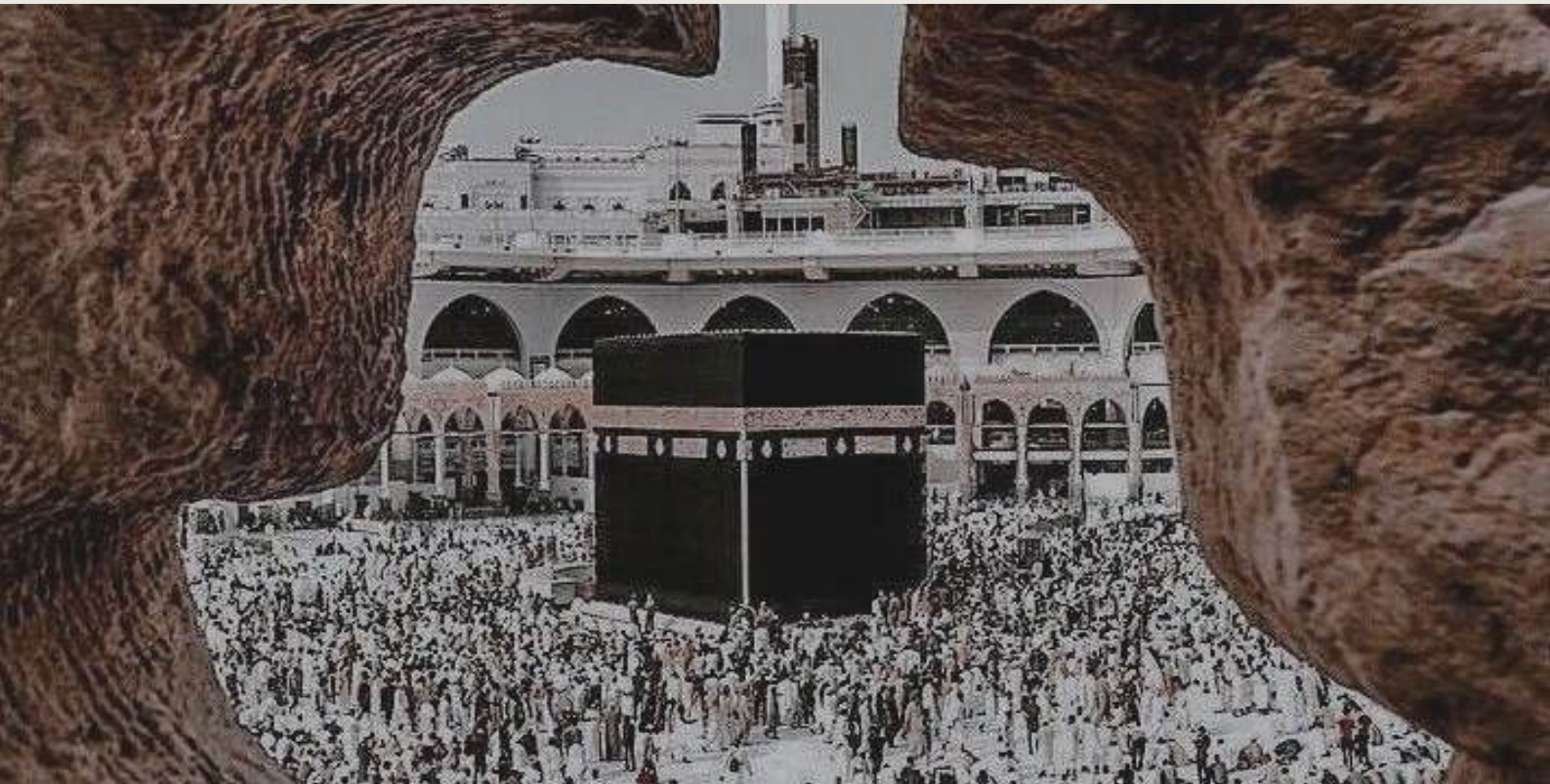


Hız. Muhammed (s.a.v.) çocuklara hiç kızmaz, onları halk arasında rencide etmez ve ara sıra sorumluluk sahibi olabilsinler diye onlara küçük görevler verirdi. Bu görevlerde çocukların O'nun (s.a.v.) gözünde kendilerini değerli hissetmelerini sağlardı.

Yine bir gün Hz. Hasan ve Hüseyin mescide girmiş ve dedelerini sahabenin karşısında oturmuş onlarla sohbet ederken görmüşlerdi. O an yaşadıkları heyecan küçük kalplerinin atışını daha da hızlandırmış hemen dedelerinin yanına gitmek istemişlerdi. Paytak paytak adımlarını hızlandırırken bir yandan da kendilerini fark edip kucağına alsın diye değişik değişik sesler çıkarmaya başlamışlardı. Bu uğraşları fazla sürmemiş ve amaçlarına ulaşmışlardı. İşte şimdi onlar için dünyadaki en güvenli iki kol arasında keyifli bir şekerleme vakti gelmişti...

Hazreti Muhammed (s.a.v.) sohbette de olsa namazda da olsa çocuk sesi duyunca dayanamaz, meşgalesini kısa keser ve çocuğun gönlünce olmaya çalışırdı. Hz Muhammed (s.a.v.) için çocukların yeri bambaşkaydı. Bizzat kendisi altı tane çocuğunun ölümüne tanık olup kendi elleriyle son yolculuklarına uğurladığı için çocukların değerini çok iyi biliyor, hayattayken hepsini hoşnut etmeye çalışıyordu. Hepsini gökyüzündeki birer yıldız olarak görür, güzelliklerini anlat anlat bitiremezdi. Karşılıklı saygı ve sevgi çerçevesinde yetiştirirdi çocukları. Biz gençler olarak da hedefimiz O'nun (s.a.v.) yolundan gitmek, çocuklarla çocuk olup değerlerini bilmek O'na (s.a.v.) layık bir ümmet olmaktır...

Ey Nebi! (s.a.v.) senin zamanında yaşayıp seninle oyunlar oynayan bir çocuk da biz olabilseydik...



BAŞARININ SIRRI NEDİR?

Kişinin hedeflerini belirlediği süre içerisinde gerçekleştirmesine başarı denir. Başarı sadece iş hayatında geçerli olan bir kavram değildir. Kişinin, sanatsal faaliyetlerinde ve ikili ilişkilerinde de başarılı olması söz konusudur. Önemli olan bireyin ne istediğini bilmesi ve bunları gerçekleştirmek için yeterli enerjiye, güce ve inanca sahip olmasıdır. "başarılı olmak için ne yapmalıyız" ve "başarının sırrı nedir" tüm ayrıntıları ile derledik.

Filozoflar, yaşam koçları ve kişisel gelişim uzmanları, başarıya dair birçok söz söylemiştir. Bunlar arasında en bilineni "inanmak başarmanın yarısıdır." sözüdür.

Her şeyden önce kendine güven ve kararlılık başarı üzerinde en belirleyici faktörlerden biri olmaktadır. Kişinin kendisine güvenmesi, yani hedeflerini gerçekleştireceğine inanması, büyük bir motivasyon kaynağıdır. Kendi potansiyelinin ve yapabileceklerinin farkında olarak ilerlemek, başarıya ulaşmak konusunda en önemli etkenlerdendir.

Başarılı Olmak İçin Ne Yapmalıyız ve Başarının Sırrı Nedir?

Herkes, başarılı olmak ve takdir edilmek ister. Bazıları için başarı, zengin olmakla eşdeğerken, birçok kişi için gerçek başarı kariyer yapmaktır. Herkes için başarının tanımı farklı olsa da kişinin isteklerini gerçekleştirmesi ve tam anlamıyla bir şeyleri başarması için izlemesi gereken yollar hemen hemen aynıdır.

Başarının sırrını üç kelimeyle özetlemek mümkündür:

1- İnanç 2- Motivasyon 3- Disiplin

Bu üçünden birinin bile eksik olması, başarıya götüren yolların tıkanmasına ve sarf edilen çabaların boşa gitmesine neden olur. Özetle kişi kendisine ve yapabileceklerine inanmalı, kendisini sık sık motive etmeli ve disiplinli bir şekilde çalışmalıdır.

Başarılı Olmak İçin Bazı Öneriler;

1- Plan yapmak:

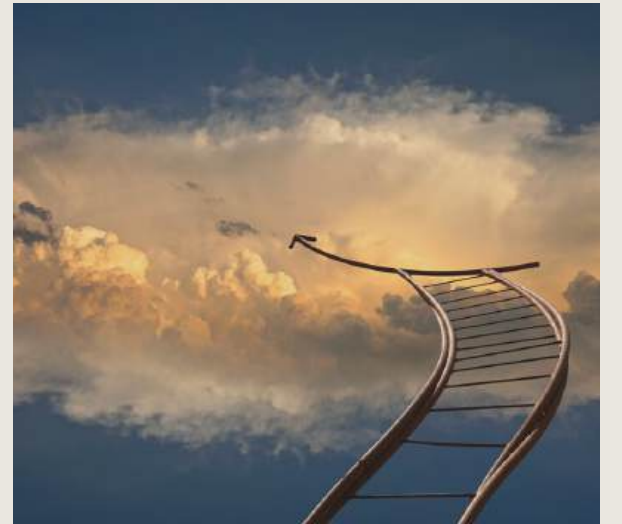
Kişi bir yola girmeden önce kendisine şunları sormalı: "tam olarak ne yapmak istiyorum?" "Kariyer hedeflerim neler?" "Kendimi 5 ya da 10 yıl sonra nerede görüyorum?" Planlı olmak başarıya götüren yolların ilk basamağında yer alıyor. Plansız bir şekilde hareket etmek ise kişinin karşısına çıkan fırsatları iyi değerlendirememesine ve hedeflerini çok daha geç gerçekleştirmesine neden olmaktadır.

2- Cesur olmak:

Başarılı olmak isteyen bireyler gerektiğinde radikal kararlar almasını bilmeli. Bunun için herkesin gittiği yoldan gitmek yerine, daha önce denenmemiş olanı deneyecek kadar cesur olmak gerekir.

3- Risk almak:

Gerektiğinde risk almasını bilmek de başarının ölçütleri arasında yer alıyor. Özellikle iş yaşamında, risk faktörlerini iyi değerlendirmek ve alınabilecek riskleri belirleyip buna göre hamleler yapmak, sizi hem zengin hem de başarılı bir iş insanı yapabilir.



4- Sabırlı olmak:

Sabır tüm toplumlarda ve kültürlerde en çok övülen erdemlerin başında gelir. Acele kararlar vermek insanı hayal kırıklığına uğrattırırken, sabırlı ve sebatkar olmak geç de olsa başarıya ulaşmanızı sağlar.

5- Mücadele etmek:

Kişi, ne olursa olsun karşısına çıkan engellerden yılmamalı ve onları aşip yeni hedeflerine ulaşmaya çalışmalıdır. Bunun içinse mücadeleci bir ruha sahip olmak gerekir.



6- Taviz vermemek:

Başarılı olmak isteyen bireyler, kendi bildiği doğrulardan asla vazgeçmemeli ve başkalarının fikirlerine göre hareket etmemelidir.

7- Pozitif düşünmek:

Hayatta her zaman için istediğimizi elde etmek mümkün değildir ama yine de iyimser olmalı ve geleceğe pozitif bakmalıyız. Ancak bu şekilde hedeflerimizi gerçekleştirebilir ve başarılı olabiliriz.

8- Kararlı olmak:

Özellikle iş yaşamında aliecele karar vermemeli ancak bir karar verdikten sonra da ne olursa olsun onun arkasında durmalıyız. Kararsızlık kişinin zaman kaybetmesine neden olur. Zaman kaybı ise başarısızlığın en büyük nedenlerinden biridir.



KALK!!

Birilerinin
yapamayacağını
iddia ettiği şeyleri
yapmanın vakti
geldi

9- Disiplinli olmak:

Bize hedeflerimizi gerçekleştirmeye götüren yolda bıkmadan usanmadan, azimle çalışmalı ve disiplinli olmalıyız. Disiplinli olmak içinse zamanı doğru kullanmak büyük önem taşır.

10- Yeni fikirlere açık olmak:

"Akıl akıldan üstündür." sözüne istinaden her zaman için yeni fikirlere açık olmalıyız. Dar görüşlülük, kişinin hem başarısız hem de mutsuz olmasına neden olur.

11- Çoklu Hedeflerden Uzak Durun:

Başarımızı engelleyen en önemli şey bir konuya odaklanmak yerine pek çok konuya odaklanmaktır. Başarımızı gölgeleyen ilk şey budur. Yapılan araştırmalar tek hedefe odaklanan kişilerin çok daha fazla başarılı olduğunu gösteriyor.

12- Özgürce Hayal Kurun:

Aklınızdaki sınırları kaldırın. Özgürce büyük dolu dolu hayal kurun. Başarının en büyük etkilendiği alan hayal gücüdür. Büyük başarılar başarılmadan önce sadece birilerinin aklında hayaldir. Pek çok kitap sadece bir nöron diziniydi sadece.

13- Başarının Yaşla İlgisi YOK:

Pek çok büyük buluş 70 yaşın üzerindeki kişiler tarafından bulundu son yüzyılda. Pek çok yazar en iyi kitaplarını ömürlerinin sonunda yazdı ve başarılı oldular. Yaşı kesinlikle bahane etmeyin. Her zaman başaracak yaştasınız.

14- Hedefiniz Yeteneğinizle Uyumlu Olmalıdır:

Hedefiniz başarılı bir aşçı olabilmek. Ama yeteneğiniz buna izin vermiyor. Yapmanız gereken yeteneğinizi bu yönde yoğun bir şekilde geliştirmektir.

15- Başarı SİZE ÖZELDİR:

Bu ne demek şimdi. Başarı temelde kişiseldir. Onu ne kadar istediğinize ve inandığınıza bağlı olarak değişir. Evet ama aynı zamanda onu nasıl tanımladığınıza göre de değişir. Başarının size özgü tanımı doğru değilse başarılı olmanız zorlaşır. Başarının tanımı içinde "hayatınızdaki asıl amacınız maddesi" yoksa başarılı olmanız zorlaşır. Onun için bilinçaltınızdaki başarı kelimesinin altında yatanları değiştirmeniz şarttır. Bilinçaltınızda başarı olumsuz olarak yüklendiyse işiniz çok zorlaşır.

Efendimiz'e...

Ne zaman Asr-ı Saadeti *Ben seni sevmeyi ahabından öğrendim*
düşünsem, *Ya Resûlullah,*
Gökteki yıldızlar gibi dediğin *Sevmek uğruna can vermeyi onlardan*
ahabın *öğrendim.*
Gelir aklıma, *Ah bir görebilseydim seni.*
Yüreğim sızlar inceden nefessiz *Onların sevdiği gibi sevebilseydim seni.*
kalırım, *Ahabının aşkıyla yansaydı yüreğim,*
Efendim! *Efendim!*

Ne zaman Asr-ı Saadeti *Ne zaman ahabımı düşünsem,*
düşünsem, *Dostluğu, sevgiyi, vefayı öğrenirim*
Sana hakaret ettikleri için *Efendim!*
zalime karşı duran
Canını ortaya koyup *Ne güzel seni sevmek,*
Kan revan içinde kalan *Ne güzel uğruna canını feda*
Son nefesini seni görmek için *edebilmek, Efendim!*
feda eden *O güzel ahabımı düşününce sana olan*
Ebubekir'in gelir aklıma *hasretim artıyor*
Kalbim sıkışır, biçare kalırım *Yanıyor yüreğim kor misali*
Efendim! *Yaşları kalbime damlıyor gözlerimin*
Adını haykırır kalbim Efendim!

Öyle bir aşk ki *Ne güzel seni sevmek,*
Öyle bir sevda ki onlarınki, *Ne güzel ahabının seni sevdiği gibi*
Utandırım kendimden, *sevebilmek.*
Efendim! *Ne güzel Efendim...*

Sümeyye Ateş

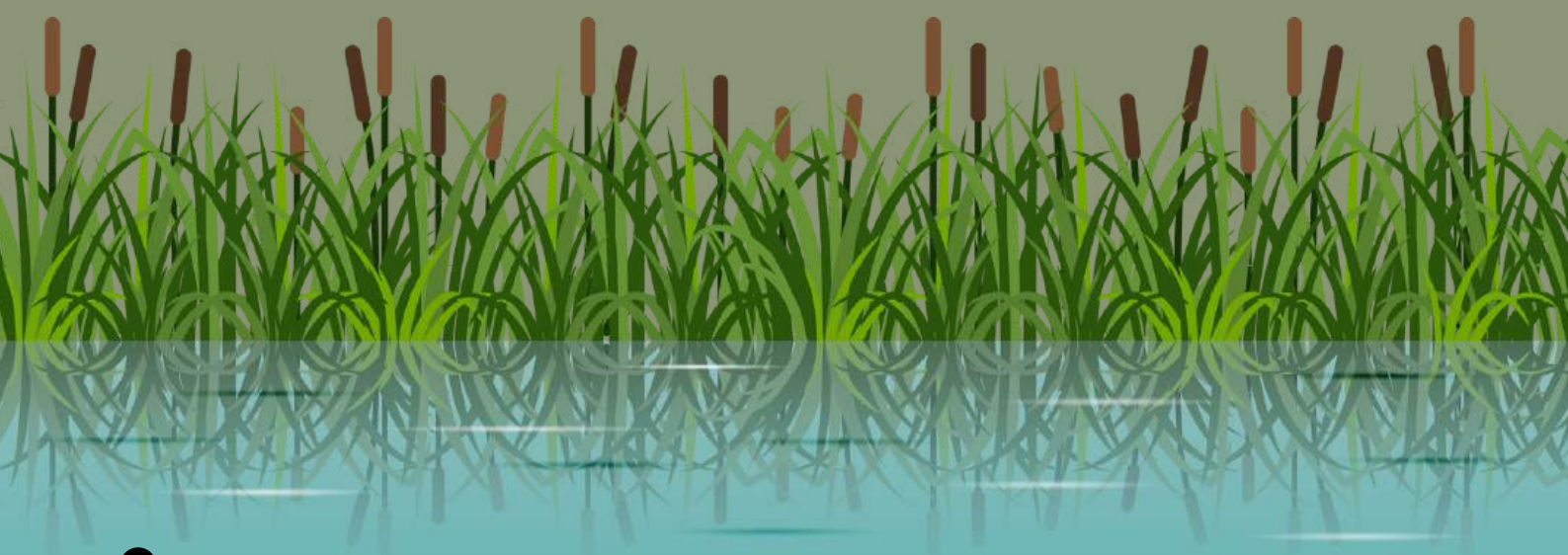
Akışı Olmayan Sular

Akışı olmayan su dibini veya olduğu alanı olduğu gibi bataklığa çevirir. Bataklığa saplanır iseniz sizi aşağıya doğru çeker. Kurtulmaya ırpındıka daha da batarsınız. Kıyaya yakın iseniz sağlam bir yerden tutunup kendinizi yukarı doğru çekerek yok ise vücutunuzu sakinlikle ve bir bütünlük halinde yukarı doğru ittirerek kurtulabilirsiniz.

Her şeyi yutmasına rağmen bataklıklar zengin bitki eşitleri barındırır ve değişik canlı türlerine ev sahipliği yaparlar. Kimi geçmiş medeniyetlerde bataklıkların toprak taşıma yöntemi ile kurutularak verimli tarım alanlarına dönüştürüldüğu görülmüştür.

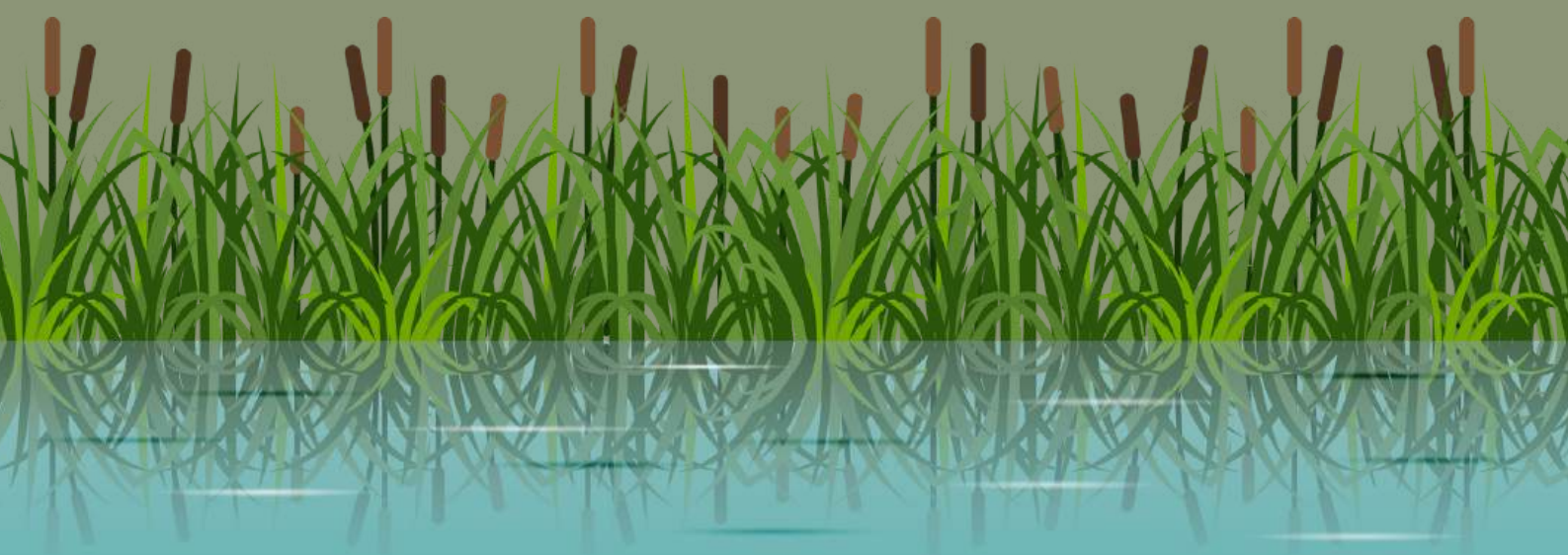
Bataklığı iki şekilde ortadan kaldıra bilirsiniz ya kurutacaksınız ya da su kanaları açıp akış sağlayacaksınız. Bataklıkların kimi zamanlarda doğasal şartlardaki değişiklikler sebebi ile kuruduğu da bilinmektedir.

Bataklık olmanın olumsuz yönlerinde suyun kabahati yoktur. O bulunduğu tabiat şartlarının gereğince bataklığın bir unsuru olmuştur. İnsan tabiatı en iyi şekilde değerlendirerek bataklıklarda bulunan onca verimden, bitki ve canlı türlerinden en iyi şekilde istifade edebilir. Suyun halleri vardır. Sıvı, katı ve gaz...



insanında halleri ve durumları vardır. Akışı olmamak da bunlardan birisidir ve bataklığın olumsuz yönlerini içinde bulundurur. Bu durumdan kurtulmak için öncelikle ruhsal ve bedensel bir sakinlik, kararlılık içinde olması gereklidir. Aynı zamanda kendisine hayatın ve yaşamın kanallarını ona açarak kendisine ve topluma faydalı bir insan olmasına vesile olacak bir dala bir imkân muhtaçtır. Eğer bu dal ve imkân ona uzanmaz ise içine düşeceği bataklık kendisini ve çevresinde ki yakınlarını da içine çeker. Düşünce ve duygularda olmayan akışın sonucu oluşacak olumsuz hayatı yaşamaya teslimiyetçi yaklaşım ile oluşan bataklıktan yalnızca o insanın kabahati yoktur.

Toplumunda her insan kendi akli fikri ve imkânları doğrultusunda toplumun tüm bireylerinden sorumludur. Bataklılarda oluşan pislik, haşere ve atmosfere karışan koku ve zararlı gazlar nasıl insan ve tabiatın sağlığını olumsuz etkiliyor ise toplumsal huzurlar bireysel veya grupsal olarak yaşanamaz. İnsanı kazanımcı anlayışlar



yerine dışlayıcı yaklaşımlar toplumun içinde uç gruplar ortaya çıkmasına neden olacağı gibi kültürel, ahlaki ve sosyal-ekonomik yapılara ağır darbeler vuracaktır. Oluşacak bu tahribatın meydana getireceği bozulma gelecek kuşakları da etkisi altına alacağı için toplumun temeli kurumların büyük ölçüde yıkılmasına neden olacaktır. İnsan yaşamına saygı ve insani değerlere göre hareket etmenin yerine edinilen toplumsal ruhsal bozukluğun neden olduğu günü kurtarmak ve aşırı sahip olma hırsına neden olan güdülerle hareket edilecektir.

Unutmamalıyız ki ruhları kararmış bireyler toplumların en büyük felaketidir.

Tüm bunları göz önüne aldığımızda genel huzur, mutluluk, kalkınma için karmaşadan, anarşiden, cahillikten uzak kalmak adına insanlara ilerleme kanalları açılmalıdır. İçsel ve toplumsal bataklıkların kurutulması sonucunda bireylerin topluma katılımı ve etkin faydalarının artması sonucunda daha ileri ve kalkınmış bir toplum olmak insanın elindedir. Uçurumlardan aşağı düşmemek ve felaketlere uğramamak için bunu gerçekleştirmek zorundadır.

İnsan akli, fikri ve iş gücü ile yaratılmışların en verimli olanıdır. Yeter ki kendisinin ve toplumdaki her bireyin insan olduğunu unutmasın ve kendisine verilen bu vasıfları toplum olmanın gereğince kullansın.

Cebrail Küçükkoçkaya



Eğitimi Nasıl Bilirdiniz?

Platon'un Şölen adlı kitabında şöyle bir kesit vardır.

“Yalnız beden değil,canda değişir.

Tabiat,huy,inanışlar,arzular,zevkler,dertler,kaygılar,bunların hiç biri aynı kalmaz,biri ölürken bir yenisi doğar.

İşin en tuhafı bilgilerimiz bile bir yandan doğar,bir yandan ölür.

Bilgi bakımından da hiç aynı kalmayıp ,hep değişir bildiklerimiz. Bilgi yitirildiği içindir ki öğrenme diye bir şey vardır.

“Unutma”bir bilginin silinmesidir. Öğrenme ,gidenin yerine bir yenisinin belletmekle bilgiyi yaşatır,böylece de bilgi hiç değişmemiş gibi görünür.”

Platon insanoglunun zihnini tekrardan yenileyen sözleriyle herkesin sevgisini kazanmıştır diye düşünüyorum. Okumaktan zevk aldığım kitapları bana her zaman ilham olmuştur. Buradan yola çıkarak eğitimle alakalı yazımızı sizinle paylaşmak istiyorum. Yolculuğa hazır mısınız?

Günümüz de yangınlar,sel felaketleri ve depremlerle mücadele ediyoruz acı bir gerçekle. Ve bu acılar bize her geçen gün ders vermesi gerekirken duyarsızlıklarımızın devam ediyor olması

üzücü . Görünürde doğal afet olsa da, kadere razı olmak gibi bir fikre sahip olmamız gülünç değil mi? Yüce yaradanın biz insanoğluna verdiği akletme gücümüzü kullanarak değişim ve dönüşümü gerçekleştirmek mümkün aslında. “Eğitim sistemi berbat,eğitim yok bu ülkede”diyerek ülkesini terk edenlerimiz gün geçtikçe artıyor. Bir şeyin varlığı eğer yoksa,onu var etmek adına her şeyi göze almalı insan. Ülkemizi terk etmekle eğitim geri gelmez,zihinleri taptaze gençlerimizin teklonojiye aldanıp giderken ülke değişip, dönüşemez. Ülkemizin etrafından bunca düşmanı varken onu dimdik tutmamız için her bir ferdin çabalaması gerektiğine inanıyorum. Bir sözünde de Platon “Boş bir kafa,şeytanın çalışma odasıdır.” dediği gibi. Eğitim insanı zenginleştirir,ruhunu güzelleştirir,fikrini hür kılar,zihnini yeniliklere her daim açık tutar. Eğitime her dönemin insanı önem vermiştir. Büyük din alimler,ünlü filozoflar,büyük düşünürler eğitimin insan hayatında vazgeçilmez olduğunu savunur. Adem peygamber yaratıldığı vakit şeytan onu kendisinden aşağı gördüğünü ve kendisinin ateşten yaratıldığını söyleyerek kibirlendiğini biliyoruz. Oysa Adem peygamber topraktan yaratılmıştı fakat alemde ki tüm isim ve cisimlerin varlığını biliyordu. Buradan yola çıkarsak insanlığın diğer varlıklardan neden üstün olduğunu çözümleriz. İnsanı üstün kılan bilgisi,eğitimi ve de hür fikirleridir.

Ancak yanlışa düştüğümüz nokta eğitimi para kazanmaya alet etmemizdir. Eğitimi “elinde bir diploma olsun, paranı kazan kimseye muhtaç olma!” sözlerimizle karaladık. Bu gün eğitimin sözlükte ki anlamını “para kazanmak” demek olduğuna inandık.

Eğitim sözlükte “Her bir ferдин belli bir konuda bilgi edinmesi ve beceri kazanmasıdır.”

Biraz eskilere gidecek olursak Osmanlı ve ondan önce ki toplumunun eğitim sistemine göz atarak şunu diyebiliriz ki, çocuğun ilgi alanı nereyse, ona göre yönlendirme ve kişiye has eğitim geliştirdiklerini görürüz. Şuna da değinmek gerekir ki, eğitim yalnızca bilim, fen, matematik, astronomi ve dini inançlar dışında da ahlak eğitimi de göz ardı edilmemelidir. Ahlak eğitimi bir dine, diplomaya veya inanışa sahip olmadan da her insanda var olmalıdır. Eğitim bir yandan da merakla başlar. İnsan daha anne karnındayken başlayan yolculuğa da büyüdükçe merak ederek ve sorular sorarak öğrenmeyle ilk adımlarını atar. Kişinin ilk öğretmeni anne ve babadır

. Ve Hz. Muhammed’in hadisinde geçtiği gibi “Her çocuk İslam fitratı üzerine doğar, fakat anne ve babası onu ya Yahudi ya da Mecusi yapar.” biz açığı genişleterek şu sonuca varabiliriz. Eğitimi anne ve babadan başlayan çocuklar geliştirilip dönüştürülebilir. Daha sonra ki aşaması ise çocuğun İlkokul öğretmenidir. Fakat çocuklar bu kişilerle sınırlı kalmayıp kendi kendilerinin de eğitimcisi olabileceklerine inanıyorum.



Kuranın ilk emri okudur. Okuma insanı evinden çıkartıp uzun bir yolculuğa,bilmediği,görmediği diyarlara götürür. Okumanın gücüne her zaman inanmışımdır. Sadece test kitaplarını çözüp yıl sonu geri dönüşüme gönderilen kitaplarla ,daha sonra zihinden silinip gittiği bir bilgiyle kalmamalı insan. Her daim yeniliğe ve biliye açık olmak,sizi,çevrenizi ve fikirlerinizi zengin tutar. Kimi zaman karanlık görünen geleceğe ışık tutmuş olursunuz. Ve bu eğitim ve öğreniminin meyvelerini hakkıyla kazanmış olarak,gelecek nesillere de fayda sağlayarak,umudu yeşerterek güzel günlere yollar açılmış olur.

Bizler bilgilerimiz ve eğitimiz ile yol almaya gayret ettiğimizde,daha az felaketlerle karşılaşabiliriz belki de. Depremlerle mücadelede,yangınlarda daha temkinli olabilmem mümkün olur.

Çocuklarımızın eğitimin de dikkat edilmesi gereken husus onları aşağılamamaktır. Çocuklarımızın bazı derslerinde yeterli başarı göstermediklerinde onların gururlarını ve zekalarını küçük görmekten kaçınılmalıdır. Bir çocuğun veya genç lise öğrencisinin matematik probleminde takılıp kalmasıyla,onunun zekasının olmadığını,aklının ermediğini düşünmek ve genetik yapısında olmadığını varsayarak küçümsememelidir.



"Bir yazınızla,bildiğinizi öğretmekle, fikirlerinizi beyan etmekle ve küçük gülümsemenizle dünyayı değiştirip dönüştürebiliriz."

Zeka da eğitilebilir. Herkesi üstün ve alçak zekalı olarak nitelendirmek toplumu ikiye böler ve bölünen bir toplum da tarım,devlet,eğitim,globalleşme görülemez.

İnsanın bir diğerinden farkı yoktur. Öğrenci ve öğretmen aynı düzeyde görünmelidir. Ne öğreten karşısındakini küçük görmeli ne de öğrenen öğretene bayağı görmelidir. Bir toplumda eşitlik temel bir kavramdır. Yeteneksiz kimse yoktur. İnsan kendine güvendiğin de çevresinde ki toplumun yargılamasına maruz kalmadığında filizlenmeye başlar.

“Ne olursa olsun senden alnamayacak bilgiler vardır,ne olursa olsun seni ayakta tutacak yetenek ve bilgilerin vardır. Yeteneğini kimse senden alamaz. Bilgini kimse senden alamaz. Gün gelir bunlar sizi kurtarır. Kötü günler geçerseniz de bilginiz ve yeteneğiniz sizin elinizden tutar ve ayaklarınızın üzerine kaldırır.

*İlber Ortaylı
(İnsan geleceğini nasıl kurar)*



Hayatımıza yön verecek olan,yolumuzu aydınlatan büyüklerimizle beraber eğitim hayatımıza şekil verebiliriz. İnsan dur durak bilmeden bilgeliği ve maneviyatı aramalıdır. Elde ettiğimiz her başarı gurur verici olsa da kibirden kendimizi uzak tutmakta bir erdemdir.

Eğitim yolunda anne ve babanın sorumlulukları çoktur. Çocuklarının gelişimi için en iyi okul ve en iyi öğretmenleri araştırmalarından da ziyade onlara bu eğitim yolculuğunda destek olmaları gerekir. Bu destek illa ki zenginlikle bağdaştırılmamalı. Çocuğunuza verdiğiniz kıymet ve değer onu elinde imkan olmasa da mücadele etmeye iter. Hayatın zorlukları ile yüzleşmiş olan her insan mücadele kavramını da öğrenmiş olur. Eğitim yalnızca okulda,ders kitaplarında ve günlük okuduğumuz kitaplarda değildir. Gün içinde veya belirli zaman dilimlerinde yaşadıklarımız da olaylar ve insan ilişkileri de eğitir bizi. Yalan söyleyenle karşılaştığımızda “bunu nasıl yapar”dediğimiz de öğreniriz yalanın ne kadar çirkin bir durum olduğunu.





Kimi anne ve babalar çocukları ile zıtlaşarak onlara, hayatlarında yaşadıkları acıdan ötürü gösterdikleri öfkelerinden ve şiddete meyletmelerinden doğan örselenmişlik derin yaralar açar ruhlarında. Her çocuk özeldir. Ve her çocuk geleceğin parlak neslidir. Bunun içindir ki biz öğretici ve ebeveynler olarak her bir çocuğu eşit tutmalı, ruhlarında ki yaralara merhem olmalı ve gelecekte hem kendilerine hem de bir sonra ki nesillere fayda sağlamaları için mücadele etmeliyiz. En büyük sorumluluk biz büyüklerde diye düşünüyorum. Yetim ve öksüz kalmış çocuklar için eğitim yuvaları daha çok kurulmalı, onlarla birebir alakadar olmalı ve eğitimlerine özen göstermeliyiz. Yazımı noktalamadan önce şunu söylemekte de fayda var, her şeyden önce merhametimizi ve sevgimizi çocuklarımızdan asla eksik etmeyelim. Onlar sevgiyle ve muhabbetle büyüdükçe dünya kurak çöllerinden yeniden yeşerecektir.

Nisanur Oyan

*Elinin kolunun bağlı kalması ve senin hiçbir Şey yapamayışın,
Bazen nefes almak için açtığın pencerenin hiçbir işe
yaramayıŐı,
İçindeki duygunun lügatta karŐılıęının olmayıŐı...
Daha nicesi var ama insan kendi içindeki düğümü
çözemezken bunları satırlara iŐlemek pek kolay olmazmıŐ
zannımca. Her gün mutlu gözükme, o parıldayan gözlerine
huzuru yerleŐtirmeye çalışmak, tebessümüne ziynetinmiŐ
gibi gizlediğin piŐmanlıkların...*

*Tüm bunları kimseler bilmez. Kimselere anlatamadıklarını
her gittiğin yerde taşımak kolay değildir, bilirim. Yük ağır,
geçmiŐi sırtlanıp nereye gittiği belli olmayan bir patikayı
tırmanmaya çalıŐıyoruz. Yolda bugünümüz ve geleceğimiz
karŐılıyor bizi. Evet, bu yazıyı okuyan herkesin bir yükü var
ve herkes kendi yolunun engebesinde ilerleyen bir aciz
yolcu. Yola yoldaŐ gerekir ama bizim yoldaŐımız gücümüz
olsun, olur mu? Düşünce kaldıran el yine bizim elimiz olsun.
Gözbebeklerimizden yanaklarımıza doğru akan boncukları
toplayan yine biz olmaya çalıŐalım.*

Ayşenur Elibol



DİSLEKSİ NEDİR?

Disleksi, genellikle okuma ve yazma becerilerini etkileyen bir öğrenme güçlüğüdür. Bu durum, kişinin harf ve kelimeleri yanlış okuma, harf sıralamalarını karıştırma, harf veya kelime atlamaları yapma, yazarken harf sıralamalarını karıştırma gibi sorunlar yaşamasına neden olabilir. Disleksi, kişinin zeka düzeyi ile ilgili bir sorun değildir; aksine, bilişsel işleme veya beyin işlevlerindeki farklılıklardan kaynaklanır. Disleksi belirtileri kişiden kişiye değişebilir ve farklı yaş gruplarında farklı şekillerde ortaya çıkabilir. Bu durumu olan kişiler, özellikle okuma ve yazma becerilerini geliştirmek için ek destek ve öğretim yöntemlerine ihtiyaç duyabilirler.

Disleksi, nörolojik bir temele sahiptir ve kalıcı bir durumdur. Ancak uygun eğitim, terapi ve destekle bireyler bu güçlüğü aşabilirler ve okuma ve yazma becerilerini geliştirebilirler. Disleksiye sahip olan insanlar sıklıkla farklı öğrenme yöntemleri ve öğretim stratejileri kullanarak başarılı bir şekilde öğrenebilirler. Bu nedenle, disleksiye sahip bireylerin erken teşhis edilmesi ve uygun eğitim yöntemleri ile desteklenmesi gerekmektedir.

DİSLEKSİ BİR HASTALIK MIDIR?

Hayır, disleksi bir hastalık değildir. Disleksi, bir öğrenme farklılığı veya bozukluğudur. Disleksiye sahip bireyler, özellikle okuma ve yazma becerilerinde zorluk yaşarlar. Ancak bu, bireylerin zekalarıyla ilgili bir sorun değildir; disleksiye sahip olanlar genellikle normal veya üstün zekaya sahip olabilirler.

Disleksi, bireylerin yazılı dili işleme yeteneklerindeki bir farklılık nedeniyle ortaya çıkar. Bu, harf ve seslerin tanınmasında, kelime hafızasında ve okuma hızında zorluklara yol açabilir. Ancak disleksiye sahip bireyler, uygun öğrenme stratejileri, özel eğitim ve destek ile bu zorlukların üstesinden gelebilirler. Disleksi, birçok ünlü ve başarılı kişinin de yaşadığı bir öğrenme farklılığıdır. Bu nedenle, disleksiye sahip bireylerin potansiyelini gerçekleştirmelerine yardımcı olmak önemlidir. Disleksi, bir tıbbi hastalık değil, öğrenme farklılığıdır ve bireylerin yaşamları boyunca başarılı olmalarına engel olmamalıdır.

Disleksi, birçok ünlü kişi tarafından açıkça ifade edilen bir öğrenme gücüdür ve birçok ünlü, disleksiye sahip sistemi açıkça göstermiştir. İşte disleksiye sahip olduğu bilinen bazı ünlüler:

1. Albert Einstein

Albert Einstein, (14 Mart 1879 – 18 Nisan 1955), Almanya doğumlu Yahudi teorik fizikçidir. Fizik ve matematik alanında yaptığı çalışmalar sayesinde 1921 yılında Nobel Fizik Ödülü'nü kazandı.

2. Thomas Edison

Thomas Alva Edison (11 Şubat 1847 – 18 Ekim 1931), 20. yüzyıl yaşamını icatlarıyla büyük bir şekilde etkileyen Amerikalı mucit ve iş adamıdır. Elektrik enerjisi üretimi, kitle iletişimi, ses kaydı, filmcilik gibi birçok alanda cihazlar geliştirdi. Fonograf, film kamerası, ampulün ilk versiyonları gibi icatları sanayileşmiş modern dünyada büyük etki yarattı.

3. Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (27 Ocak 1756, Salzburg – 5 Aralık 1791, Viyana) veya vaftiz adıyla Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, Klasik Batı Müziği'nde Klasik dönemin etkili ve üretken bestekârlarından biridir.

4. Wright Kardeşler

Wright Kardeşler olarak tanınan Orville Wright (19 Ağustos 1871 – 30 Ocak 1948) ve Wilbur Wright (16 Nisan 1867 – 30 Mayıs 1912), tarihte ilk defa motorlu uçak uçuran Amerikalı kardeşler.

5. Tom Cruise

Thomas Cruise Mapother IV (3 Temmuz 1962, Syracuse, New York)[1] üç kere Akademi Ödülüne aday gösterilmiş, Altın Küre ödüllü oyuncu.

6. Stephen Hawking

Stephen William Hawking CH CBEFRS (d. 8 Ocak 1942, Oxford – ö. 14 Mart 2018, Cambridge), İngiliz fizikçi, kozmolog, astronom, teorisyen ve yazar.

7. Winston Churchill

Sir Winston Leonard Spencer Churchill [a] (30 Kasım 1874 – 24 Ocak 1965) 1940-1945 ve 1951-1955 dönemi Birleşik Krallık Başbakanı.

8. Walt Disney

Walter Elias "Walt" Disney (d. 5 Aralık 1901, Illinois – ö. 15 Aralık 1966, Kaliforniya); Amerikalı yapımcı, yönetmen, senarist, seslendirme ve animatör.

9. Agatha Christie

Tam adı Agatha Mary Clarissa Miller Christie Mallowan olan Agatha Christie (15 Eylül 1890 – 12 Ocak 1976), İngiliz yazar, polisiye edebiyatın en önemli isimlerinden biri ve dedektif Hercule Poirot karakterinin yaratıcısıdır.

10. Pablo Picasso

Pablo Picasso (25 Ekim 1881 – 8 Nisan 1973), Fransa'da yaşamış İspanyol ressam, heykeltıraş, sahne tasarımcısı, şair ve oyun yazarıdır. 20. yüzyıl sanatının en iyi bilinen isimlerindedir.

11. John Lennon

John Winston Ono Lennon (9 Ekim 1940, Liverpool – 8 Aralık 1980, New York), İngiliz müzisyen ve aktivist. The Beatles isimli müzik grubunun üyelerinden biridir.

12. Leonardo da Vinci

Leonardo di ser Piero da Vinci (15 Nisan 1452 – 2 Mayıs 1519), Rönesans döneminde yaşamış İtalyan hezârfen, döneminin önemli bir filozofu, astronomu, mimarı, mühendisi, mucidi, matematikçisi, anatomisti, müzisyeni, heykeltıraşı, botanisti, jeoloğu, kartografı, yazarı ve ressamıdır.

13. Muhammed Ali

Muhammed Ali (doğum CassiusMarcellusClayJr., 17 Ocak 1942, Louisville, Kentucky – 3 Haziran 2016 Phoenix, Arizona), Amerikalı profesyonel boksördür. Tüm zamanların en iyi boksörü olarak kabul edilen Muhammed Ali, kariyeri boyunca yaptığı maçların yalnızca 5 tanesini kaybetmiştir.

14. Tommy Hilfiger

Thomas Jacob Hilfiger (d. 24 Mart 1951), Amerikalı moda tasarımcısı ve Tommy Hilfiger markasının kurucusu ve baş stilisti.

15. Aslı Enver

Aslı Enver (d. 10 Mayıs 1984, Londra), Türk oyuncu.

16. Orlando Bloom

Orlando Bloom (d. 13 Ocak 1977, Canterbury), İngiliz sinema oyuncusu.

Elf Legolas rolüyle Yüzüklerin Efendisi filminde ünlenmiştir. Will Turner rolüyle Karayip Korsanları, Paris rolüyle Truva, Drew Baylor rolüyle Elizabethtown ve Cennetin Krallığı'nda oynamıştır.

17. Jim Carrey

Jim Carrey (d. James Eugene Carrey; 17 Ocak 1962; Ontario), Altın Küre ödülü sahibi Kanadalı komedyen ve sinema oyuncusudur.

18. Jennifer Aniston

Jennifer Joanna Aniston (d. 11 Şubat 1969, Los Angeles), sinema ve dizi oyuncusudur. Los Angeles'ta doğan ve 80'li yıllarda küçük rollerde oynamaya başlayan Jennifer Aniston, çeşitli dizi ve filmlerde rol aldı.

En bilinen

rolü Friends dizisindeki Rachel Green rolüdür. Dünya ve Amerikantarihinde en çok izlenen tv dizisi olan ve çekimleri 10 sene süren "Friends" dizisi ile birlikte, adeta fenomen olan ve yıldızı parlayan Jennifer bu rolü ile bir Altın Küre ve bir de Emmy Ödülü almıştır.

19. Salma Hayek

Salma Hayek (d. 2 Eylül 1966, Coatzacoalcos), Meksikalı-Amerikalı oyuncu ve film yapımcısı. Babası Lübnanlı, annesi Meksikalıdır. İspanyolca, İngilizce, Arapça ve Portekizce bilmektedir.

20. Prens Harry

Harry, doğum adıyla Henry (d. 15 Eylül 1984), Galler Prensi Charles ile Galler Prensesi Diana'nın oğlu, Britanya tahtının altıncı sıradaki vârisidir. Harry, 2018 yılında Amerikalı aktris Meghan Markle ile evlenmiş ve Sussex Dükü unvanını almıştır.

21. Sylvester Stallone

Michael Sylvester Gardenzio Stallone (d. 6 Temmuz 1946, New York), İtalyan kökenli Amerikalı oyuncu, senarist ve yönetmen.

Stallone 1977'de, Rocky filmi için En İyi Özgün Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu dallarında iki Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Charlie Chaplin ve Orson Welles'ten sonra aynı film için bu iki adaylığı alan tarihte üçüncü kişi oldu.

22. Henry Ford

Henry Martin Ford (30 Temmuz 1863 – 7 Nisan 1947), otomobil üreticisi Ford Motor Company'nin kurucusu.

23. Alexander GrahamBell

Alexander GrahamBell (3 Mart 1847, Edinburg, İskoçya – 2 Ağustos 1922, Baddeck, Kanada), telefonun icadı ile tanınan İskoç bilim insanıdır.

24. Nelson Rockefeller

Nelson AldrichRockefeller (8 Temmuz 1908 – 26 Ocak 1979), New York valisi (1959- 1973) ve ABD'nin 41. başkan yardımcısı (1974-1977). Cumhuriyetçi Parti'nin ılımlı kanadının önderlerindendi.

25. Robin Williams

Robin McLaurin Williams (21 Temmuz 1951, Chicago, Illinois – 11 Ağustos 2014, Paradise Cay, Kaliforniya) Amerikalı komedyen ve oyuncu.

26. Louis Pasteur

Louis Pasteur (LuiPastör) (27 Aralık 1822, Dole, Fransa – 28 Eylül 1895 Saint-Cloud, Fransa), Kuduz aşısını bulan Fransız mikrobiyologve kimyager.

27. Can Dündar

Can Dündar (d. 16 Haziran 1961, Ankara), Türk araştırmacı, gazeteci, televizyoncu ve belgesel yapımcısı.

28. George Washington

George Washington (d. 22 Şubat 1732 Westmoreland, Virginia – 14 Aralık 1799), Amerikan Bağımsızlık Savaşı'nda Kıta Ordusu'nun başkomutanı ve ABD'nin ilk başkanı.

Merve
SERTKAYALI



***Film önerisi:
Her Çocuk Özeldir**



Herkese merhaba! Bugün lise öğrencisi olan ya da üniversiteye yeni başlayacak birçok arkadaşımın gündeminde bulunan önemli bir konudan bahsedeceğim: Üniversite Seçimi ve Eğitim Süreci. Bildiğiniz gibi her yıl üniversitelere milyonlarca yeni öğrenci kaydoluyor ama kaç bölümünden ya da üniversitesinden memnun, bu tartışılır. Bu süreçte çok dikkat etmemiz gereken bazı hususlar var. İlk olarak üniversite seçimimizi nasıl yapmalıyız, size madde madde anlatacağım.

1- Sınav sonucumuzu gördükten sonra eğer bir üniversiteye yerleşmek istiyorsak realist bir liste yapmalıyız. Öncelikle hangi bölümde okumak istiyoruz, bizim için hangisi daha uygun buna karar vermeliyiz çünkü seçeceğimiz bölüm bizim hayatımızı, geleceğimizi etkileyecek. Hafife almamak lazım. Bu süreçte alanında uzman kişilere danışılabilir.

2- Ardından açıkta kalma riskini en aza indirmek için sıralamamızın üstünde ve altındaki üniversiteleri sırasıyla yazmalıyız.

3- Yazacağımız üniversiteleri de çok iyi araştırmalıyız. Örneğin akademik kadrolar ne kadar kaliteli, öğrenciler için ne tarz faaliyetler düzenleniyor, bulunduğu şehir ve yerleşke bize ne kadar uygun vb.

4- Son olarak şehir dışında okumayı düşünen arkadaşlarımız üniversitelerin çevresinde kalabilecekleri yurt, apart var mı bunları iyi araştırmalıdır.



İkinci olarak, üniversiteye başladığınızda işlenen eğitim stiline başlarda alışamayabilirsiniz ama yapmanız gereken çok önemli ve bir o kadar da basit birkaç bir şey var.

Öncelikle hocalarınızı pürdikkat dinlemeniz gerekiyor, lisedeki gibi öğretmenleriniz olmayacak çünkü. Olabildiğince anlatılanları kaçırmamalısınız. Vize haftalarınızı da sıkı tutarsanız altından gayet rahat bir şekilde kalkarsınız. Okulunuzdaki hocalarınız mezun olduktan sonra mesleğe başlarken size referans olabilirler, onlarla iyi geçinmeniz yararınıza olacaktır. Kendinizi geliştirebileceğiniz etkinliklere, seminerlere muhakkak katılın; bu sizin kişisel gelişiminizi ve sosyal yapınızı güçlendirir. Bunların yanı sıra İngilizce bilmiyorsanız kesinlikle öğrenmelisiniz, kariyerinizde sizi bir adım öne çıkaracaktır. Hatta erasmus imkânınız olursa muhakkak yurt dışına da çıkın. Üniversite demek büyüdüğünüzü ve artık hayata atılmaya yaklaştığınızı gösteren bir yol bence. İyi bir bölüm, doğru bir üniversite seçimi ve sağlam bir eğitim süreci ile hayalinizdeki mesleğe ulaşabilirsiniz. 😊

Ayşenur Elibol



ÜNİVERSİTEYE BAŞLARKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?



Üniversitelerin başlamasına çok az kalmışken hazırlıklar hızla devam ediyor. Yeni başlayanlar içinse aynı anda hem mutluluk hemde yeni bir yer yeni bir ortam diye korku hissetmek çok normal. Bunun üstesinden nasıl gelmelisin bunu konuşacağız bugün. Üniversiteye başlarken dikkat etmen gereken bazı şeyler var sadece bunlarda tutarlı ve kararlı olursan zorluklar çekmez ve güvenilir ortamlar bulabilirsin. Bu kurallara Öncelikle ilk haftalarda dikkat etmen gereken şeylere bakalım.



ı-Yurt, ev arkadaşlarıyla yeni tanıştıysan ilk önce nötr davranmaya çalış. Hareketlerine ,tepkilerine bak kısa sürede farkedebilirsin anlaşp anlaşamayacağınızı.



2. Okulun ilk iki haftası kaynaşma zamanı,okulu tanıma evresi olduğu için bir iki gün sınıf arkadaşlarını gözlemleyebilir arkadaş seçimini öyle yapabilirsin.

3. İlk zamanlar çok büyük arkadaş gruplarıyla takılabilir yada bir sürü arkadaş edinebilirsin. İlk zamanların heyecanı geçtikçe bu seni bunaltabilir hatta sorunlar bile çıkarabilir.o yüzden ilk günlerde muhabbeti kesmeden fazla da samimi olmadan iletişim kurabilirsin.



G enel olarak doğru arkadaş seçimleri için önceden tedbir almak ilerleyen zamanlar için daha iyi olacaktır.

Eğitim hayatına devam ederken gezmek eğlenmek en güzel aktivitelerden birisi ama Őhrin büyüŧüne kapılmak, hayatı sonuna kadar yaŧama isteği heleki yeni keŧfettiđin bir Őehirde olma büyüŧü seni okuldan uzaklaŧtırmazsa orta yolu bulmak her zaman en iyisi olacaktır. Planlı ve düzenli yaŧamak eğitim hayatına da sosyal hayatına da zaman ayırmak sana çok Şey kazandıracak hatta başarılı olmanda büyük etkisi olacaktır. Aynı zamanda burda edindiğiniz çevre sizi gelecekteki siz olmanız için çok yardımcı olacaktır.



*Hangi üniversiteye gittiğini ve orada nelerle karŧılaŧtıđını biz'e yazar mısın?
Yeni katılacak arkadaşlar için ön bilgi olsun :)*

*bizdergibiz@gmailcom
0552 321 53 26
www.bizdergi.net*

**E
V
K
Ü
L
T
E**

OKUL HAYATINIZDA BAŞARILI OLMAK İÇİNSE;

1. Network oluşturma

Uzakta olsanız bile online kulüpler ve topluluklarda yer almalısın. Sınıf grupları, üniversite toplulukları bile size çok şey öğretecektir.

2. Dersleri mümkün olduğu kadar önemse

İlerleyen sınıflarda staj ve iş hayatına atılma dertleriniz olacağı için ortalamanızın iyi olması ilerde rahat etmenizi sağlar.

3. Sertifika programlarının takip etmek

1. ve 2. Sınıfta çok fazla staj imkanı sunulmadığı için firmalarla bağ kurmak oldukça zordur. önceden bilgi ve tecrübe kazanmak çok işine yarayacak. Unutma sertifikalar özellikle bazı bölümlerden hala çok talep görüyor.

Küçük bir anektot

Ders çalışmayı yada sınava hazırlanmayı son dakikaya bırakma derslerin çokluğu seni strese sokabilir ve fazlasıyla yorabilir.

TUĞBA HAN



"Bye Bye Türkçe" Sayfa
302.'den alıntıdır.

Türkçe Dünya Dili Olmuş

“

Artık biz de Türk dünyası vatandaşlığı verelim
Evet, biz onlara diyeceğiz ki sana ödül olarak Türk
dünyası vatandaşlığı veriyoruz. Herkes bize yalvaracak ve bizim Türk
dünyasının konsolosluklarının önünde kuyruklar birikecek. Sonra Amerika'da
Türkçe modası çıkmış. New York'ta dolaşıyorum, dükkânların üstünde yarı
Türkçe isimler var. Dergilerine bakıyorsun isimler Türkçe; Hareket" gibi,
"Güncel" gibi. Türkçe dünya dili olmuş. Bu nasıl olmuş? Bizimkiler Türk
dünyasını toparlamışlar, ondan sonra Müslüman ülkelerde uyanma ve gelişme
hareketlerine yardımcı olmuşlar. Hatta Batı ülkelerinde huzursuz, mutsuz,
zavalı insanlara da acımışız. Oralarda da okullar açmış ve oralara da insanlık
götürmeye başlamışız. Her gittiğimiz ülkede açtığımız okullarda kendi
dillerinde eğitim yapıyor, ayrıca onlara Türkçeyi de, edebiyatımızı da
öğretiyoruz. Adamlar ölüyor ah Türk olsak diye!...

”

Saklı Seveda



Sarp kayalıklarında , Beyhude kalmış gönlüm .
 Ruh-u revan varmakta , Yeis dolu ayrılığım ...
 Vuslata ermekte , Arş-ı semaya,
 Gözler ağlamaklı , Yüce fermana ...

Acı Çekmiş Kalbim

Baktığında hatırlar mısın? Özler misin ?
 Özleminle yanan kalbi , Baharlarda yaşatır mısın ?
 Karanlığıma vurur mu ? Ay gibi yansıyan gözlerin ,
 Sevdami pekiştiren , Senin o güzel benliğin ...

Aşk Savaşım

İskeleden ayrılan gemi gibi yaşanmışlıkları .
 Yaşanmışlıklar , yaşamış olduklarım. Kendimle olan savaşım ,
 Gecenin hüznüyle yarım kalmışlıklarım .

Pare pare göz yaşlarım ,

Aşk naralarım,

Ayrılık feryatlarım ,

Kendimde kaybettiğim aşk savaşım ...

Zamanın Sevdalısı

Ahmet Cebeci

GENÇLİK VE SPOR
BAKANLIĞI PROJESİ

SEYAHATSEVER
MAR



47

Taşın dile geldiği masal şehir;

DİN



Mardin Taş Evler

SEYAHATSEVER MARDİN

*Mezopotamya Ovası'nı yüksek dağlardan selamlayan, tarihin kültürle harmanlandığı şehir!
Mardin gezilecek bir ortam olmaktan çok daha ötesidir.*

Tarihi anıları biriktirmek isteyen, tsrihle bütünleşen sokaklarda dolaşmak isteyenler hadi başlıyoruz...



SEYAHATSEVER MARDİN

1-Deyrul Zufaran Manastırı

2-Ulu Cami

3-Mardin Kalesi

4-Kasımiye Medresesi

5-Dara Antik Kenti

6-Mor Gambriel Manastırı

7-Zinciriye Medresesi

8-Mardin Arkeoloji ve Etnografya Müzesi

9-Kırklar-Mor Behnam Kilisesi

10-Şehidiye Cami



Mardin Ulu Cami



SEYAHATSEVER MARDİN

Daha yeni başlıyoruz ama buraları gezerken
ne yenir diye düşünürseniz,sadece okumaya
drvam edin...

Mezopotamya ay Bahçesi
Cerin Murat Konağı
Seyr-i Merdin
Antik Sur Restoran
Al Sahan Mardi
Kebabı Rido
Bağdadı
Midyat Cağ Sofrası
Cihan Lokantası
Asude-i Merdin



Seyr-i Merdin

SEYAHATSEVER MARDİN

Hem yöresel yemekleri, hem farklı kültürlerin yemeklerini yerken anın tadını çıkarmayı unutmayın!

Şimdi gezi rotamıza devam edelim;

11-Şatana Konağı

12-Revaklı-Tellallar-Sipahiler Çarşısı

13-Midyat Devlet Konukevi

14-Kayseriye Çarşısı

15-Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi

16-Beyazsu Ava Spi

17-Mor Mihail Kilisesi (Burç Manastırı)

18-Siti Raddiyye-Hatuniye Medresesi

19-Gurs Şelalesi

20-Mardin Yaş Veayan Müzesi



Mardin Şehir
Manzarası

SEYAHATSEVER MARDİN

21-Mardin Protestan Kilisesi

22-Şahkulubey Konağı

23-Tarihi Emir Hamamı

24-Mardin Evleri

25-Cumhuriyet Meydanı

26-Gurs Vadisi

27-Kasımiye Mesredesi



erik

Bugün kendimi oldukça dinç hissediyorum, dün yağan yağmurunda etkisi var tabii. Köklerim kurumuştu resmen, yaz yağmuru tabii kısa sürdü ama iyi geldi. Kış olsa insanlar koşa koşa kucağıma gelirdi ama bu yağmur onların da hoşuna gitti. İri iri damlalar pıt pıt diye saçlarıma düşünce fark ettim ne kadar susadığımı. Bol bol ciğerlerime kadar çektim temiz havayı.

Geçen hafta yeni bir kuş ailesi taşındı üst katıma. Yuvalarını yapmaları çok kısa sürdü. İki kişi oldukları için şimdilik idareten tek odalı yaptılar. Ama koydukları dallar biraz batıyor, üstelik oldukça kaşındırıyor ama yeni komşularım için değer. Sabahları şarkı söylüyorlar bana, ben de eşlik ediyorum bazen. Aramızda kalsın bundan önceki komşumu hiç sevmezdim, sabahları kesinlikle uyutmazdı. O gitti gideli gençleştim resmen. Ama bu komşularımı sevdim, arkadaş oluyorlar bana.

erik

Hıh! Gene uzaktan gözüktü bizim Efecan. Koşarak geldiğine göre yine kurstan kaçmış. Annesi görmesin yoksa kıyameti kopartıyor. Geçen sene de karşıdaki camiiden başında takkesi elinde elifbası koşarak gelir, üzerime çıkardı. O zaman küçüktü, kuş gibiydi ama bu sene büyümüş, kilo almış, taşıyamıyorum artık. Gene de çıktı. Başımın üzerinde yerin var dediysek bu kadar da değil. Kuşları korkutmasa bari. Ama iyi çocuktur Efecan, paylaşımcıdır. Cebinden poşetini çıkartıp eriklerimi toplamaya başladı. Her iki erikten birini yerse poşet nasıl dolacak? Akşam bir de arkadaşlarıyla oturur yer, sonra da size erik topladım der. Hayır yani erikleri ben yiyecek değilim ama karnı ağrır sonra, çekirdeklerini de hep kafama atar, annesi de o kadar tembihliyor halbuki. Hıh doldurdu poşetini gidiyor, iyi bari annesine yakalanmadı.

Bir kızla bir oğlan geliyor karşıdan, kol kola girmişler, kız bu sıcakta saçlarını salık bırakmış, ben bile terliyorum bu yapraklarla o terlemiyor mu? Altına şort giydiğine göre terliyor galiba. E saçlarını da topla o zaman, ne anladım ben bu işten. Oğlan da simsiyah giyinmiş, siyah sıcağı çeker be dostum! Bu gençlerde hiç akıl yok. Önümde durdular, konuştuklarını duyabiliyorum ama anlayamıyorum. Herhalde meyvelerimden toplayacaklar. Oğlan cebinden bir şey çıkarıyor. Hı! Çakı mı o! Ne yapacak onunla!? Dallarımı mı kesecek? Ah! Gövdeme saplıyor! Üzerime bir şeyler yazıyor! Ama çok canım yanıyor! Kaçsam nereye kaçacağım hareket edemiyorum! Hayır yani ne yazabilir ki üzerime, daha kağıt olmadım ki ben!

Neyse ki akşama doğru geçti acılar. Biraz uyuyup dinlendikten sonra hiçbir şeycik kalmıyor.

Oooo! Geliyor bizim Remzi abi. Gene giymiş ceketini, almış eline tesbihi, sallana sallana yürüyor. Buraya gelmeseydi bari, mahallenin kabadayısıdır, kimse sevmez onu, çok çoğun korkarlar ondan ama belli etmezler. Hele bir grup vardır ki kendilerini ona yarandırmak için yapmadıklarını bırakmazlar. Çay ısmarlarlar, tavla atarlar, maça götürürler... Onun da hoşuna gider ama belli etmez.

Gene dikti gözlerin üzerime. Ne zaman önümden geçseydi köklerime tükürür, niye tükürüyor ki? Ne yaptım ben ona, boş gezenin boş kalfası, hiçbir işe yaramıyor zaten bari etrafına zarar vermesin. Her yerim tükürükle, sigara izmaritleriyle dolu. Bana da yazık.

Karanlık iyice bastırıldı, herkes evine çekildi. Kuşlarım uyudu bile, ben de dinlensem iyi olacak ama uyumak istemiyorum. Dolunay var bu gece belki yıldız da kayar."

Serin hava Erik'i iyice mayıştırmış, gözleri dirense bile onlara engel olamamıştı, yavaş yavaş uykuya teslim olmuştu.

Yıldızlar birer birer kaybolmuş, güneş kendini göstermeye başlamıştı. Serin hava henüz ılımanmış, kuşlar uyanmamıştı. Karşıdan küçük bir kamyonet takır takır sesler çıkara çıkara geliyordu. Erik'in önünde durdu ve içinden dört tane adam çıktı.

- " Bu ağaç mı abi?" dedi uzun olan.
- " Evet ne zamandır aklımdaydı zaten, hazır ortalıkta çoluk çocuk da yokken." dedi şişman olan.
- " Tamam abi hallederiz." dedi öteki.

Bir tanesi arabaya doğru gitmişti. Bagajdan kocaman bir motorlu testere çıkarmış, Erik'e doğru geliyordu. Çalıştırıp yavaş yavaş ona doğru doğrultmaya başladı. Erik bu gürültüden uyanmış, şaşkınlıkla neler olduğunu anlamaya çalışıyordu.

"Sabahın köründe bu kadar gürültü yapılmaz be kardeşim! Eriklerimi düşürecekler bu ne tantana. Hıh! Arabaya doğru gidiyor şişko olan. Geç bile kaldın kardeşim. Arabadan kocaman bir şey çıkartıyor, kocaman demir bir sapı var, ucunda da tırtıkları var, arkasından uzun bir ip çıkıyor, Allahalla bu ne değişik bir alet. Bu sefer de homurdanmaya başladı. Yüksek yüksek sesler çıkartıyor. Bana doğru yürümeye başladı, üzerime üzerime geliyor. Uzak dur benden! Çek o şeyi üzerimden! Dokunma yapraklarıma! Deydiği yerdeki dallarımı kırıyor, eriklerimi döküyor. O şey gövdeme doğru ilerledikçe acı bütün hücrelerime yayılıyor sanki. Allah'ım bu ne büyük bir acı! "

Duyduğu son şey kuşların ötüşüydü...

Sudem Metin

RÖPORTAJ

SERENAY KORKMAZ



Bi kitap yazacak olursanız?
Bu hangi tür bi kitap olurdu?

Bir kitap çıkaracak olsam bu
şiiir türü olurdu.

Kitap okurken nelere dikkat eder,sevdiği
yazarlar ve romanlar hangileri ,kendisine
çok etki eden söz veya bir kitap var mı?
Ve gençlere birer tavsiye verecek olursa
ne olur?

Öncelikle bana bir şey katıp katmayacağına
dikkat ederim. Eğer yazılarımda beni
geliştireceğini düşünüyorsam o kitabı
okurum. Oğuz Atay, Rasim Özdenören,
Stefan Zweig, Dostoyevski... gibi daha çok
kendini kanıtlamış yazarları okumayı
seviyorum. Stefan Zweig romanlarını
okumayı daha çok seviyorum.

Cahit Zarifoğlu'nun " Hüzün size içinde
sevinci getiren bir zarftır." sözü çok hoşuma
gider. Hüzünlü hissettiğim zamanlarda içime
soğuk su serpilmiş gibi hissettirir bana.

Gençlere bir tavsiye verecek olursam gerçekten kendinizi geliştirebileceğinizi düşündüğünüz yazar veya şairleri okuyun. Kendi zihninizi ve okuyucuların zihnini zorlayacak, ilgilerini çekecek, onları meraklandırarak kelime seçimleri yapın. Okuyan kişi bir kelimenin anlamına baktığında cümleyi anlamıyla birlikte okusun ki bir yüreğe dokunulsun. Onun dışında klasik Avm tarzı kitaplar size getiriden çok götürücü bir etki yaratıyor. Yazılarınızı veya şiirlerinizde gerilemenize neden oluyor ve sizi geliştirmiyor.

Geleceğiniz hakkında ki düşünceleriniz nedir?

Çok güzel yerlere geleceğime inanıyorum. Belki bir öğretmen olarak belki bir ses sanatçısı olarak.

İlerde kariyeriniz için ne yapmayı düşünüyorsunuz?

Ses eğitimi alıp kendimi geliştirmek istiyorum

Yazı yazmaya olan tutkunuz ne zamandan beri var?

Çocukluğumdan beri var aslında ufak ufak başlangıçlarım. Fakat Lise zamanımda daha da arttı. En yakın arkadaşımın şiir yazması bana da cesaret vermişti. Onun o azmini gördükçe kendimce hırs yaptım ve yazdıkça aşık olmaya başladım, aşık oldukça yazdım bir süre sonra benim hayatımın ta kendisi yazmak olduğunu fark ettim.

Ne zamandan beri Biz dergidesiniz?

Heheh :) Kurulduğu yıl içerisinde veya ondan 1-2 sene sonra katıldım sanırım tam tarih olarak hatırlamıyorum. :))

Bu hayattaki en büyük idealiniz nedir?

Biraz duygusal yaklaşmak istiyorum bu soruya. Çocuklarına karşı ilgisini gösteren ve onlara ömrünün sonuna kadar vakit ayırabilecek biriyle izdivacımın olması. Benim babam ilgisiz biri değildi fakat sürekli çalışmak zorunda olduğu için ben onunla çok vakit geçiremedim ve bu da benim içimde ukte olarak hep kaldı. Bunu çocukken yaşamak çok farklı yetişkin olduğunda yaşamak çok farklı. Hayaller her yaşta güzel fakat çocukken daha masumane bir sığınak. Ben hep komşumuz ve oğlu eğlenirken onları izleyip onların yerine kendimi ve babamı hayal ederdim fakat babamın vakti olmadığı için hep iç çekerdim. Neyse derdim bir gün biz de oynarız babamla. Bunu çocuklarımla yaşamamı istemediğim için ilgili bir babaların olmasını istiyorum. Bir bu bir de kız çocuğumun olması sanırım en büyük idealim. :))

Teşekkürler Serenay Hanım.

Ben, teşekkür ederim :)

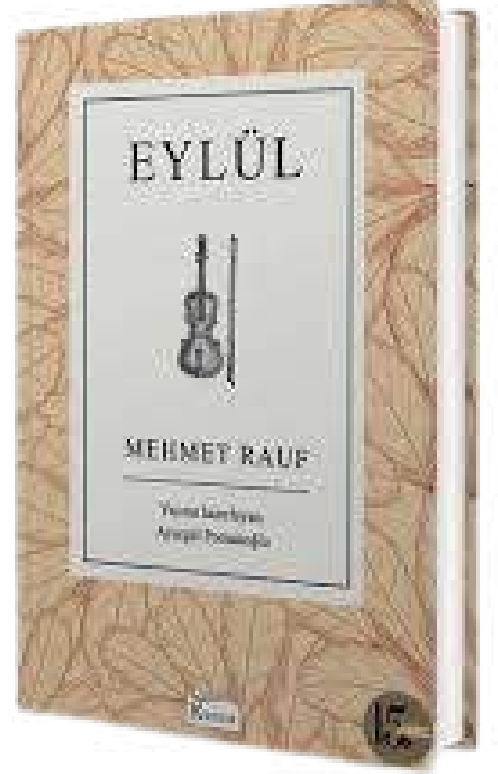
KİTAP ÖNERİSİ

Eylül

Mehmet Rauf

269 Sayfa

Roman



Eser Hakkında

Mehmet Rauf'un yazmış olduğu "Eylül" Türk edebiyatında ilk psikolojik roman olarak kabul edilir. Eser, ilk olarak Servet-i Fünun dergisinde 1900 yılında tefrika edildi. 1901'de kitap olarak okuyuculara ulaştı. Eser, 269 sayfadır.

Romanın Konusu

Romanda; aradığı aşkı ve evleneceği kadını bir türlü bulamayan Necib ile aradığı mutluluğu evliliğinde bulamayan Suad'ın yasak aşkı anlatılır. Yani romanın konusu "yasak aşk"tır. Bu temel üzerine kurgulanan roman; aile kavramı, mutsuz evlilikler, ahlaki değerler, insani duygular ve dönemin İstanbul yaşamını da derinlemesine işlemektedir.

Romanın Türü

Türk edebiyatının Batılı anlamda ilk psikolojik romanıdır. Kişilerin psikolojik tahlillerine uzun uzun yer verilmiştir.

Romandaki Kişiler

Suad:

Kültürlü, duygusal, içedönük, müzikten ve piyano çalmaktan hoşlanan bir kadındır. Aradığı mutluluğu evlilikte bulamamış, yalnız ve içe dönük biridir.

Beş yıllık bir çabadan sonra evliliğin temeli sayılan sevgi, heyecan ve ortak zevklerinin olmadığını farkına varır. Aradığı

mutluluğu ve heyecanı evlilikte bula-

mayan Suad, Necip'le yasak aşk yaşama-

ya başlar. Ancak bu onu mutlu edeceği yerde karmaşık duygulara ve karamsarlığa sürükler. Evliliği ile aşkı arasında çaresiz kalır.

Süreyya:

Suad'ın kocasıdır. İki küçük aileyi içinde barındıran konakta sorumsuz bir biçimde yaşamaktadır. Denize tutkundur. Yaz aylarını Boğaziçi'nde bir yalıda geçirmek, sandal gezintileri yapmak en önemli zevkleri arasındadır. Yıllar ilerledikçe karısına olan ilgisini kaybeder. Kendini oyalayacak basit uğraşlarla vakit geçirir. Suad'ın tersine müzikten hiç anlamaz. Sorumsuz ve ilgisiz bir koca görünümündedir.

Necib:

Süreyya'nın halasının oğludur. Otuz yaşlarında, henüz evlenmemiş, yakışıklı, kibar, duygusal, müzik ve eğlence hayatını seven bir gençtir. Pek çok kadınla ilişkisi olmuş ancak aradığı aşkı bir türlü bulamamıştır. Suad'ın bir kadında aradığı tüm özelliklere sahip olduğunu düşünür. Sürekli evlilikten kaçan kadınlara güvenmeyen ve önyargılı yaklaşan Necib, Suad'ın farklı olduğunu düşünür ve ona karşı duygularını gizleyemez. Suad'ın evli olmasından dolayı karmaşık duygulara kapılır; aşk, pişmanlık, karamsarlık, heyecan mutluluk, huzur, sıkıntı, kıskançlık, hayranlık gibi birbiriyle çelişkili duyguları bir arada yaşar.

*Eylül, ah işte
eylül! Ne yapılsa
nafile... Bak her
şey bitti...*

Hacer

Süreyya'nın kız kardeşi, Fatin'in karısıdır. Kocasını sevmeyen, onu hor gören, onunla pek ilgilenmeyen bir kadındır. Necib'e karşı tek taraflı bir ilgi duyar. Görgülü bir aileye mensup olmasına rağmen alaycı ve kıskanç bakışlarıyla etrafındakileri tedirgin eden bir yapıya sahiptir. Eğlenceyi seven, neşeli, hoppa bir kadındır. Evli olmasına rağmen bekâr bir kadının davranışlarına sahiptir.

Fatin

Hacer'in kocasıdır. Sırf rahat yaşamak için Hacer'le evlenmiştir. Ailede hiç kimsenin saygı göstermediği biridir. Konakta rahat ve sorumsuz bir biçimde yaşayarak Hacer'e sözde kocalık etmektedir. Paraya düşkün.

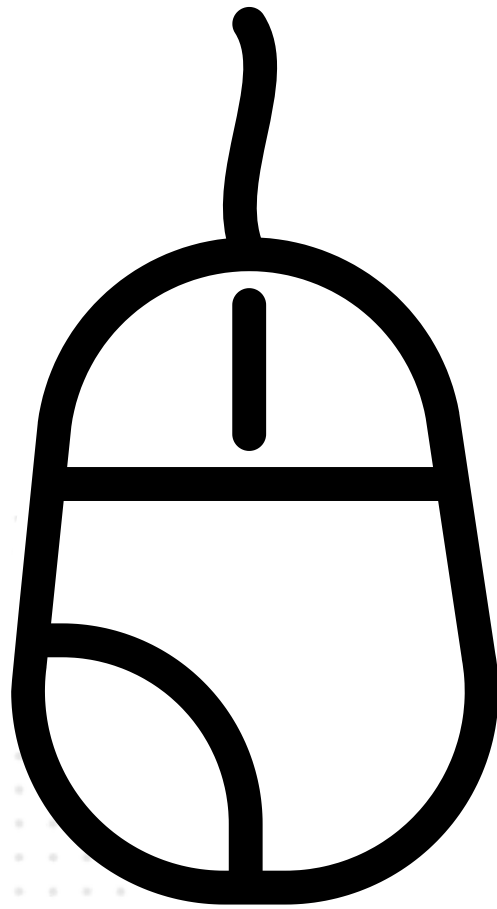
Eylül Romanının Ana Fikri

Dar görüşler ve kıskanç davranışlarla birlikte, yasak aşk her ne kadar milli ahlaka karşı olsa da anlayışla karşılanmalıdır. Her ikisi de evli olan kişilerin ellerinde olmadan , bir arada buldukları sürede birbirlerine , eşlerinden habersiz yakınlıklar ve aralarındaki yasak aşkı anlatmaktadır.

Bengisu Gür

*Sevebileceğiniz birine öyle
kolayca rastlayamazsınız!*

Teknoloji Bilgileri



Teknolojinin Habercisi Teknobiz,
bizdergi'de!